

# ART & FICTION EDITIONS D'ARTISTES.

**NICOLAS GEISER, MARCEL  
MIRACLE, ALEXANDRE LOYE,  
STÉPHANE ZAECH**



LE MAGASIN 59, **La suite**, livre d'artiste, Nicolas Geiser  
LE MAGASIN 60, **Visions de Thamühl**, coll. Pacific, Marcel Miracle  
LE MAGASIN 61, **Ici**, livre d'artiste, Alexandre Loye  
LE MAGASIN 62, **Loyola**, monographie, Stéphane Zaech  
LE KIOSQUE 2008, #39 à #58, rétrospective

**Nicolas Geiser**

Il a beaucoup peint sur les murs : on en trouve encore quelques bribes dans les rues de Lausanne, passages sous voies, arrêts de bus, baraques à frites. A l'époque il portait des dreadlocks. Il les a coupées, est entré aux beaux-arts, en est ressorti dûment diplômé. Le cheveu reste court, mais les idées poussent et s'emmêlent en tous sens : collage, décollage, installation, dépliage de cartons usagés, record du monde de lancer de Guinness Book contre un mur, Nicolas Geiser s'étale, sans oublier pour autant la peinture. Ça fuse. Ça fuse de manière inquiétante.

Avec « La Suite », il nous livre une série de sous-mains dessinés, accumulés de mots, tamponnages, collages et repentirs, grouillement de pistes esquissées, image du lieu où « ça pense en lui », où sa main divague à la recherche d'une intention. Un livre avec des poils. (A. L.)

**10 affirmations de Nicolas Geiser, dont une est fausse**

1/ Pour commencer, je dirais que rien ne peut être affirmé. 2/ On peut toujours choisir de penser le contraire. 3/ Les antagonismes aussi en viennent à se ressembler. 4/ Là, j'aimerais vraiment éteindre la télé, mais je n'y arrive pas. 5/ Savoir reconnaître son ignorance permet d'avancer. 6/ Il suffit d'y goûter une fois pour ne jamais oublier. 7/ Se souvenir par cœur c'est comme oublier parfois. 8/ Je préfère brûler les étapes par les deux bouts qu'une chandelle par les deux ailes. 9/ Se hasarder dans cette aventure est un risque expérimental qu'il faut oser tenter. 10/ Tout peut s'acheter.

Nicolas Geiser, né en 1977 à Lausanne, vit à Lausanne.

**#59****La suite**

289x207 mm

58 pages

ISBN 978-2-940377-21-3

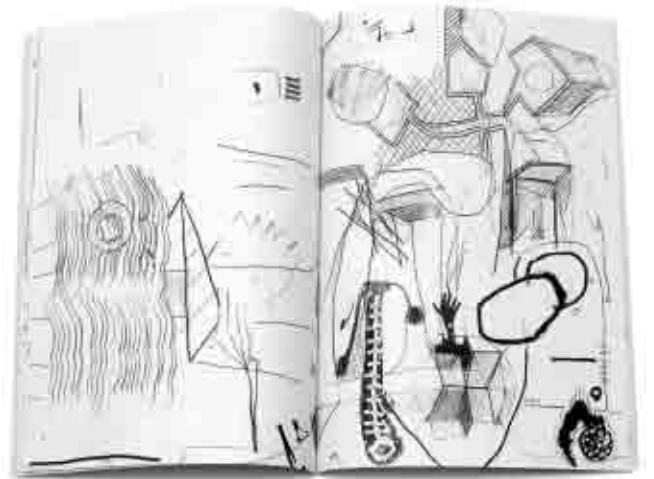
coll. Varia

CHF 27 / € 18

**Édition de tête**

5 exemplaires numérotés et signés de 1/5 à 5/5, accompagnés d'un dessin original de Nicolas Geiser et reliés par Sofi Eicher.

CHF 225 / € 150



**Marcel Miracle**

De la rencontre non fortuite entre une citation de Kafka, le plan imaginaire d'un naïf et le personnage de Sam sont nées, entre décembre 2001 et janvier 2002, les Visions de Thamühl. C'est un ensemble de 110 dessins à la plume, réalisés par groupes de dix, sur onze planches de bristol de grand format (65x110 cm). Chaque dessin est inscrit dans un cadre tiré à la main de 15x21 cm. Les dessins sont reproduits dans leur dimension initiale et en respectant le groupement de chacune des planches. La grande qualité des dessins et la difficulté de les communiquer dans leur présentation d'origine ont poussé leur détenteur à en proposer la publication en recueil. Conquis par ce projet, Marcel Miracle a accepté d'accompagner six ans plus tard chaque dessin d'un très court poème, qui en révèle un peu plus le sens, et d'intercaler entre chaque série un texte plus étendu, mettant en scène la ville de Thamühl et ses curieux occupants, dont évidemment l'artiste.

Né en 1957 à Madagascar d'origine franco-suisse, Marcel Miracle est aujourd'hui établi à Lausanne. Géologue de formation, ce qui n'est pas sans influence sur son observation de la nature, il exerce, parallèlement à son activité artistique, le métier d'enseignant. Depuis une vingtaine d'années, il développe une très importante production de dessins et de collages, détournant les objets parfois les plus infimes dans un univers de rêve où l'ironie le dispute à l'inquiétude. (G. G.)

Ce livre paraît grâce au soutien de la Fondation Hans Wilsdorf à Genève.

**10 affirmations de Marcel Miracle, dont une est fausse**

1/ J'ai commencé par jouer aux osselets, maintenant je lorgne sur les étoiles, ces osselets du ciel... 2/ L'amor m'a choisi... 3/ Ressembler: le zéro est un serpent. 4/ Eteindre: buisson ardent de la mémoire. 5/ Savoir: qualité première du cristal. 6/ Goûter: entrée au palais. 7/ Je me souviens très bien avoir entendu une voix sortir d'un puits. 8/ Brûler: les mots sur la langue 9/ Hasarder: quand la nécessité extérieure se lézarde. 10/ J'ai acheté il y a peu un grain de sable gravé de onze signes aussi beaux qu'énigmatiques...

Marcel Miracle, né en 1957 à Madagascar, vit à Lausanne.

**#60****Visions de Thamühl**

240 x 180 mm  
168 pages  
ISBN 978-2-940377-22-0  
coll. Pacific

CHF 47 / € 30

**Édition de tête**

11 exemplaires signés et numérotés en chiffres romains de I/XI à XI/XI, reliés par Sofi Eicher à Lausanne, couverture wax, teinté sur tranche, avec onze pages coloriées de la main de l'artiste et un dessin original.

CHF 525 / € 350



**Alexandre Loye**

Avec « Ici », Alexandre Loye poursuit son inventaire linogravé initié avec « 9 gravures », paru en 2006 et aujourd'hui épuisé. Ce sont ici 18 linos (qu'il imprime lui-même, toujours en noir), où on découvre avec évidence quels sont les « objets » qu'il invente et inventorie : ce sont des sensations. La gravure est pour Loye une technique de contemplation des sensations ( qui rappelle une pratique de la méditation bouddhique : le vedananupassana ). Comprendre pleinement les sensations et les condenser en une image simple, voilà le dessein de l'éveillé Loye.

La gravure qui donne son titre au recueil donne un bon exemple de cette méditation : si « ici » n'est pas un lieu, un ordre, une hiérarchie, mais une sensation, à quoi ça ressemble ? Réponse de Loye : à un visage. Le mot « ici » dessine deux yeux, un nez, une ride, montrant qu'il n'est pas repérable sur une carte, qu'il est mobile, toujours ailleurs : « ici » n'est pas visible, c'est un point de vue.

Les sensations figurées par Loye sont principalement celles que la physiologie regroupe sous le terme délicieusement jargonnant de « proprioception » : les sensations de tension musculaire, de station et de mouvement, d'équilibre et de déplacement, de la position relative des parties du corps les unes par rapport aux autres et par rapport à l'espace qu'il occupe — dedans, dehors, près, loin, etc. En feuilletant les pages de ce carnet, le lecteur est ainsi amené à traverser ces sensations qui sont souvent inconscientes, mais qui lui sembleront étrangement familières. ( S. F. )

**10 affirmations d'Alexandre Loye, dont une est fausse**

1/ Au début la plaque est lisse 2/ mais il faut auparavant choisir un motif 3/ et le redessiner à l'envers 4/ ce qui n'est pas très enthousiasmant 5/ avant de commencer à creuser, depuis le milieu, chaque surface, sans mordre sur les noirs 6/ il y a un certain plaisir à manier la gouge, même si c'est long 7/ et qu'on ne voit rien : il faut avancer à l'aveugle, selon la mémoire des gestes répétés 8/ puis vient l'excitation de la première épreuve 9/ et les doutes qui s'en suivent 10/ doutes bien utiles pour des tirages qui resteront dans mes cartons.

Alexandre Loye, né en 1972 en Valais, vit à Lausanne.

**#61****Ici**

310x260 mm  
40 pages, 18 gravures  
37 exemplaires signés et numérotés  
coll. Varia

CHF 325 / € 210



**Stéphane Zaech**

Il y a eu ce premier « Document » qui lui était consacré en 2002 et, la même année, un petit livre d'artiste, « Natchez », qui révélait ses liens avec la peinture chinoise. Mais voici aujourd'hui un corpus de 140 peintures visible au CentrePasquArt à Bienne (de janvier à mars 2009) et dans ce livre intitulé « Loyola ».

On retrouve ici la peinture de Zaech, toujours hantée par les fantômes de peintres espagnols, vénitiens et chinois, par la pure présence d'un plant de tomate, par le souvenir d'une fossette entrevue il y a dix jours ou cinq siècles. Mais pourquoi ce titre « Loyola » ? Que vient faire ici Saint Ignace, le fondateur de l'Ordre des Jésuites ? Zaech s'en explique à travers un entretien avec Florence Grivel : c'est une affaire de Contre-Réforme ! Celle que le peintre défend, au nom de la seule peinture, se fraye un passage à travers le Temps, contourne de vrais préjugés sexistes et réinvente la fausse peinture d'histoire. Elle a ses apôtres : Goya, Titien, Hemingway, ses guerriers : les indiens d'Amérique, Lo P'in, Sollers, George Condo, et ses lieux saints : une rue de Chicago, le lac Léman déguisé en Mer de Chine. La peinture de Zaech est sur le sentier de guerre. Son héros, Van, est un curieux personnage hispano-mi'kmaq, le visage peint, arborant sur la poitrine la croix rouge de l'Ordre de Santiago et sur la tête une coiffe de plumes d'aigle volée à la Reine des abeilles. Bref : un peintre. (C. P.)

Ce livre est publié par Niggli, inaugurant une nouvelle « collection art&fiction », avec le soutien de : Fondation Leenaards, Société vaudoise des beaux-arts, Canton de Vaud, Commune de Montreux, Service culturel de la Ville de Vevey, Fondation Baccarini.

**10 affirmations de Stéphane Zaech, dont une est fausse**

1/ Tu commences par croire. 2/ Tu choisis de douter, dans le sous-bois et les graminées. 3/ Tu ressembles à un écureuil traqué. 4/ Tu éteins. 5/ Tu sais être silencieux. 6/ Tu goûtes dans la fraîcheur le temps qui passe, lentement. 7/ Tu te souviens de peu de choses, en somme. 8/ Tu brûles les silos à grain et les passerelles derrière toi. 9/ Tu hasardes avec indifférence des opinions fanées. 10/ Tu achètes de la rosée et des pierres chaudes.

Stéphane Zaech, né en 1966 à Vevey, vit à Montreux.

**#62  
Loyola**

230 x 170 mm  
160 pages  
ISBN 978-3-7212-0697-5  
collection art&fiction  
Verlag Niggli, Sulgen, Zürich

CHF 48 / € 30

**Édition de tête**

20 exemplaires dont 15 signés et numérotés de 1/15 à 15/15 et 5 numérotés de EA I/V à EA V/V. Accompagnés d'une gravure monotypée imprimée par Raymond Meyer à Pully et reliés par Sofi Eicher.

CHF 425 / € 280



# 2008

**#39 Un énorme exercice**  
Villa Bernasconi, Genève  
29 février 2008

**#40 wysiwyg**  
Galerie le Stand, Lyon  
du 4 au 26 mars 2008

**#41 Makar pris de doute**  
Librairie Recto-verso, Lausanne  
jeudi 14 mars 2008

**#42 Gala éclectique**  
Théâtre 2.21, Lausanne  
30 mars 2008

**#43 Sans un je**  
Casino-Théâtre de Rolle  
11-12 avril 2008

**#44 Aperti**  
art&fiction, Lausanne  
12-13 avril 2008

**#45 bazar&fiction**  
art&fiction, Lausanne  
1er mai 2008

**#46 Les éditeurs font le printemps**  
Halle Saint Pierre, Paris  
du 7 au 27 mai 2008

**#47 2<sup>e</sup> Salon du livre d'art et d'artiste**  
C. A. L. Ornans (F)  
18-19 mai 2008

**#48 Rencontre avec Zabu Wahlen**  
Librairie L'inédite, Genève  
14 juin 2008

**#49 Pic-nic avec Barbilapin**  
Domaine de Szillassy, Bex  
31 août 2008

**#50 bazar&fiction**  
art&fiction, Lausanne  
7 septembre 2008

**#51 Poésie en ville**  
Bibliothèque de la Cité, Genève  
du 19 au 21 septembre 2008

**#52 Act-art Open week**  
ex-usine Kugler, Genève  
4 octobre 2008

**#53 Pérégrinations 2008**  
Traversées poétiques  
franco-suissees  
du 10 au 12 octobre 2008

**#54 Artist Book International**  
Centre Pompidou, Paris  
du 24 au 26 octobre 2008

**#55 CNEAI = Salon Light#5**  
Le point éphémère, Paris  
du 28 au 30 novembre 2008

**#56 Visions de Thamühl**  
Galerie Hors-jeu, Genève  
Galerie Ô quai des arts, Vevey  
les 28 nov. et 12 déc. 2008

**#57 Les éditeurs font fête**  
Halle Saint Pierre, Paris  
du 10 déc. 08 au 4 janv. 09

**#58 Salon de la petite édition**  
Maison de la culture, Bourges  
du 10 déc. 08 au 20 janv. 09



#54



#47



#50



#40

**art&fiction dans les collections publiques:** Bibliothèque de la Saxe à Dresden (D); Bibliothèque du Musée d'art moderne de New York (USA); Bibliothèque Nationale de France (F); Fonds International du Livre d'Artiste de Création, Marseille (F); Bibliothèque nationale suisse, Berne (CH); Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève (CH); Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne (CH); Musée de Pully (CH); Cabinet du Livre d'Artiste, Rennes (F).



#54

**art&fiction remercie:** Alexandre Loye, Claudius Weber, Pascale Favre, Céline Masson, Philippe Fretz, Anne Stürner Caldelari, Stéphane Fretz, Christian Pellet, Sofi Eicher, Laurent Delaloye; **pour le magasin #55 à #61:** Roger Emmenegger, Valérie Giroud, Nicolas Chabloz, Christophe Vielliard, Anne Crausaz, Che Huber, Jean Buchs, Daniel Guibat, Jacques Verstraete, Nicolas Simonin, Ambroise Tièche, David Wylie, Christoph Bürkle; **pour le kiosque #39 à #58:** Hélène Mariéthoz, Françoise Mamie, Sandrine et Cicé, Claudia Renna, Line Marquis, Jean-Luc d'Asciano, Pascaline Mangin, Véronique Riat-Rossier, Anne Brüscheweiler, Marion Cirefice, Nathalie Amae, Marie Delaunay, Amélie Noury, Sébastien Ruiz,

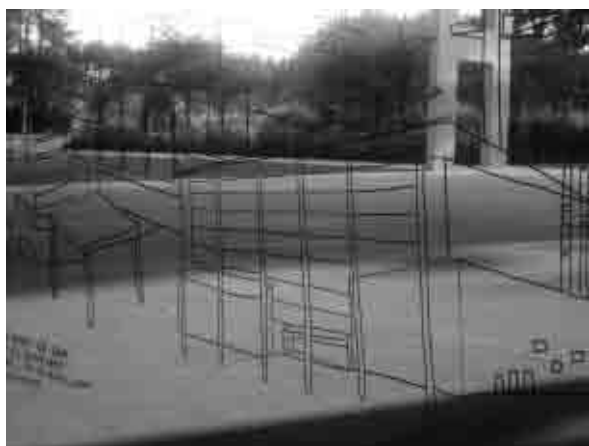
Emilio Sangiorgio, Emanuelle Pozzo di Borgo; **les stagiaires:** Lorenza Antognini, Jonathan Ligotti, Maeva Wery, Inès Fretz, Alessandra Mancini; **les sponsors de l'association:** la Ville de Lausanne, la Loterie romande; **les sponsors par projet:** Fondation Leenaards, Société vaudoise des beaux-arts, Canton de Vaud, Commune de Montreux, Service culturel de la Ville de Vevey, Fondation Baccarini, Fondation Hans Wilsdorf, le Centre National du livre; **et:** les membres de l'association & Bertram Rothe.



#50



#53



#53



#54

## LE MAGASIN 55-62

#59

**La suite**

Nicolas Geiser

289 x 207 mm, 58 pages  
ISBN 978-2-940377-21-3  
coll. Varia  
CHF 27 / € 18

**Édition de tête**

5 ex. numérotés et signés  
CHF 225 / € 150

#60

**Visions de Thamühl**

Marcel Miracle

240 x 180 mm, 168 pages  
ISBN 978-2-940377-22-0  
coll. Pacific  
CHF 47 / € 30

**Édition de tête**

11 ex. numérotés et signés  
CHF 525 / € 350

#61

**Ici**

Alexandre Loye

310 x 260 mm  
40 pages, 18 gravures  
37 exemplaires numérotés  
et signés  
coll. Varia

CHF 325 / € 210

#62

**Loyola**

Stéphane Zaech

230 x 170 mm, 160 pages  
ISBN 978-3-7212-0697-5  
collection art&fiction  
Verlag Niggli, Sulgen, Zürich  
CHF 48 / € 30

**Édition de tête**

20 ex. numérotés et signés  
CHF 425 / € 280

## LE KIOSQUE 54-58

#54

**Artist Book International  
2008**

Salon du livre,  
lectures, performances

24, 25 et 26 octobre 2008  
Centre Pompidou, Paris

#55

**CNEAI = Salon Light#5**

Salon du livre,  
lectures, performances

28, 29 et 30 novembre 2008  
Le point éphémère, Paris

#56

**Visions de Thamühl**

Vernissages du livre  
et exposition des originaux

le 28 novembre 2008 à 18h30  
Galerie Hors-jeu, Genève

le 12 décembre 2008 à 18h  
Galerie Ô quai des arts, Vevey

#57

**Les éditeurs font fête**  
librairie éphémère

du 10 décembre 2008 au 4  
janvier 2009  
Halle Saint Pierre, Paris

#58

**Salon de la petite édition**  
librairie éphémère

du 10 décembre 2008 au 20  
janvier 2009  
Maison de la culture, Bourges

art&fiction est une association à but non-lucratif créée en 2000, basée à Lausanne et Genève. art&fiction remercie chaleureusement toutes celles et ceux qui contribuent à rendre possible son existence et ses activités. Graphisme: Anne Crausaz, textes: Bertram Rothe & les artistes  
En couverture: dessin de Marcel Miracle, tiré de « Visions de Thamühl ».

Ce journal est gratuit. Il est envoyé aux membres de l'association art&fiction, aux abonnés de La table des négociations et est disponible auprès d'art&fiction.  
La cotisation annuelle à l'association est de CHF 100 / € 70, elle donne droit à un tiré à part de deux livres d'artistes paraissant durant l'année.  
©art&fiction, les artistes, décembre 2008.

### Diffusion Suisse

art&fiction  
Av. de France 16  
CH - 1004 Lausanne  
Tél. +41 (0)21 625 50 20  
Fax +41 (0)21 624 02 40  
www.artfiction.ch  
info@artfiction.ch

### art&fiction

Bureau genevois  
Rue de Lausanne 77  
CH - 1202 Genève  
Tél. +41 (0)22 732 94 02  
www.artfiction.ch  
info@artfiction.ch

### Diffusion Europe

r-diffusion  
18, rue de Stosswihr  
F - 67100 Strasbourg  
Tél. +33 (0)6 61 83 59 00  
Fax +33 (0)3 88 55 93 31  
www.r-diffusion.org  
info@r-diffusion.org

Avec le soutien de la  


L a u s a n n e